



PROGRAMMA DI LAVORO DEI RAGAZZI

IL DOCU-CORTOMETRAGGIO

“L'ESISTENZIALISMO NEL CINEMA EUROPEO”

3 ragazzi si occupano DIRECTOR-EDITOR dovranno reperire immagini e video significative che meglio spiegano il percorso nel svolto tra i film visionati e tra gli autori scelti:

REGISTA (DIRECTOR)

Il regista è colui che ha la supervisione delle riprese e del montaggio.

Per questo motivo viene sempre indicato come l'autore del film a causa del coinvolgimento creativo e artistico nei confronti dell'opera. Molte volte, soprattutto quando si parla di “opera prima” il regista è anche SCENEGGIATORE del film.

Quali abilità bisogna avere per fare il regista:

*Visione creativa
Capacità decisionali
Lavorare in team
Stakanovismo*

3 ragazzi si occupano SCRIPT & MUSIC EDITOR, scrivere i testi dei dialoghi tra docenti e studenti, apportare commenti personali o di testi studiati, selezionare o musicare in modo originale brani da implementare nel docu-corto;

Lo sceneggiatore ha il compito di realizzare la scrittura del film.

Una buona sceneggiatura dovrebbe permettere a chi la sta leggendo di immaginare come il film funzionerà sullo schermo e dovrebbe possedere una trama affascinante ma anche commerciale.

Quali abilità bisogna avere per fare lo sceneggiatore:

*Conoscenza dei formati di sceneggiatura
Conoscenza del proprio target
Capacità di caratterizzare ogni singolo personaggio
Saper lavorare in squadra
Essere capace di lavorare sotto stress e sotto scadenza
Creatività
Essere in grado di scrivere visivamente*

3 ragazzi si occupano dello “STORYTELLING”, interpretazione dei testi scritti, con spiegazione narrata del percorso svolto;

Per chi guarda un film gli attori sono la parte più tangibile e visibile di una produzione.

Dietro ad ogni attore però, c'è un regista che lo dirige, un DOP che lo illumina, uno sceneggiatore che gli fornisce le battute ed un costumista che ha creato uno stile appropriato.

Tuttavia, non esiste film senza attore. Viceversa, non esiste un personaggio famoso senza un cast tecnico e artistico che lo supporti.

L'attore però ha un ruolo centrale nella buona riuscita del film perché ne interpreta emozioni, personaggi e ispirazione.

3 ragazzi si occupano dell'STOYBOARD (prima) & MONTAGGIO (dopo), struttura del percorso da intraprendere nella realizzazione del docu-corto, elaborazione e scaletta dei materiali selezionati e prodotti dai colleghi;

Lo storyboard è uno strumento utilizzato da molti filmmakers che consiste nell'illustrare, frame by frame, le singole inquadrature che verranno poi girate sul set.

I disegni possono essere semplici schizzi o vere opere d'arte.

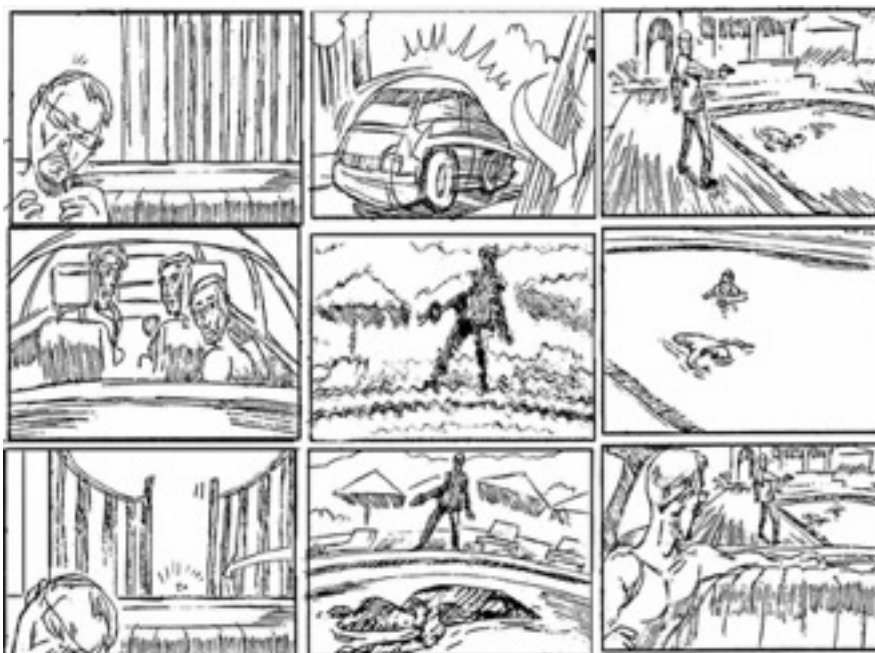
Sta a te e alle tue capacità artistiche. Tutto ciò che ti serve è un foglio di carta, una matita e tanta immaginazione...

Lo storyboard ti aiuterà a:

FISSARE LE INQUADRATURE: Ogni riquadro dello storyboard rappresenta un'inquadratura.

Oltre al piano che hai scelto di utilizzare (primissimo piano, primo piano, mezzo busto, piano americano, figura intera e totale), dovrai stabilire la scenografia, la posizione degli oggetti e degli attori/comparse.

DETERMINARE L'AZIONE E IL DIALOGO: Sotto il box dell'inquadratura, puoi aggiungere un piccolo box dove indicare l'azione dei personaggi e il dialogo. Qui sotto trovi un esempio di storyboard creato da Nicolas Wambolt, un disegnatore tedesco.



Il montatore è un tecnico altamente qualificato che tramite dei software di montaggio assembla le sequenze girate del film per farle diventare narrazione filmica.

L'editor lavora a stretto contatto con il regista e il DOP.

Insieme al suo team lavorerà inoltre per l'aggiunta di suoni, voci e musica.

Quali abilità bisogna avere per fare il montatore:

*Attitudine tecnica
Conoscenza dei software di editing
Capacità di creare ritmo e tensione
Pazienza e cura dei dettagli
Capacità organizzative
Visione d'insieme*

2 ragazzi PRODUTTORE & PRODUCER EXECUTIVE si occupano di raccordo tra le varie funzioni di reparto e si interfacciano direttamente con i tutor;

È un ruolo di centrale importanza perché il produttore viene coinvolto sin dalle prime fasi di lavorazione. Ha la responsabilità dell'organizzazione e della realizzazione produttiva.

È colui che imposta il processo di realizzazione del film.

Si assicura che la sceneggiatura sia terminata, ha il compito di organizzare il finanziamento e di ingaggiare le maestranze, ossia le persone che lavoreranno sul set.

È una figura fondamentale nel processo del film, poiché è il direttore d'orchestra della produzione e deve fare in modo che tutto funzioni per il meglio.

Quali abilità bisogna avere per fare il produttore:

*Senso degli affari
Visione creativa
Gestione delle risorse umane
Capacità di negoziazione
Problem solving
Conoscenza dei processi televisivi e cinematografici
Buone doti di comunicazione
Capacità di pianificazione*